

Teatr – zadania

Prośba o wpisanie odpowiednich wyrazów obok podanych wyjaśnień.

- a. przedmiot wykorzystywany w przedstawieniu teatralnym.....
- b. ten, który podpowiada aktorom.....
- c. przerwa w teatrze.....
- d. inaczej przedstawienie teatralne.....
- e. dzwonek w teatrze.....
- f. spis przedstawień granych w danym miesiącu.....
- g. pierwszy występ aktora.....
- h. to co opada po przedstawieniu.....
- i. ci, którzy oglądają przedstawienie.....
- j. pracownik techniczny w teatrze, dba o stronę organizacyjną spektaklu.....

Przedstawienie teatralne jest wynikiem pracy wielu ludzi. Nad działaniami wszystkich pracowników teatru czuwa Jako widzowie często podziwiamy grę..... . Zachwycamy się dekoracjami i kostiumami zaprojektowanymi przez Pamiętamy też o wysiłku , który kieruje całym zespołem aktorskim. Jego „prawa ręka” jest , człowiek czuwający nad prawidłowym przebiegiem całego spektaklu. Doceniamy również trud pracowników technicznych, m.in. , , czy..... . Wiemy jak ważna jest rola pracowników obsługi, do których zaliczamy i Zgodna współpraca wszystkich pracowników ekipy teatralnej rodzi owoce w postaci przebiegających bez zakłóceń, ciekawych przedstawień.

reżyser, bileterka, dyrektor, aktorzy, szatniarka, elektryk, scenograf, inspicjent, stolarz, krawiec

gra aktorów

naturalna
przejmująca
profesjonalna
spontaniczna
żywa
dobrze przygotowana

kostiumy

bogate
różnobarwne
dopasowane do ról
zaskakujące
pomysłowe
oryginalne

scenografia

bogata
kolorowa
realistyczna
fantastyczna
w konwencji baśniowej
piękna

muzyka

wzruszająca
oddająca atmosferę scen
dynamiczna
malownicza
piękna

wrażenia

niezapomniane
silne
niezatarłe

FILM LUB SPEKTAKL TEATRALNY:

dostarczył wielu niezapomnianych wrażeń
pogłębił wiedzę na temat...
dał wiele do myślenia
jestem pod urokiem aktora...
idealnie oddał moją wizję świata powieści...
stanowił ciekawą adaptację książki...
z przyjemnością obejrzę ten film (spektakl) powtórnie
przekonał, że dobry aktor nawet w mniej ambitnym filmie zachowa swoją klasę

FILM LUB SPEKTAKL TEATRALNY:

rozczarował mnie słabym poziomem gry aktorskiej
pozostawił niesmak
spodziewałem się więcej po takim reżyserze, jak...
denerwująca muzyka uniemożliwiła mi docenienie treści filmu/sztuki
nie podobał mi się dobór aktorów do ról
zbyt daleko odbiegł od swojego literackiego pierwowzoru

PRZYKŁADOWY PLAN RECENZJI SZTUKI

I. WSTĘP

Informacja o przedstawieniu. Czas i miejsce wystawienia sztuki, autor, tytuł, nazwisko reżysera, wzmianka o obsadzie aktorskiej.

II. ROZWINIĘCIE

Obiektywna (uogólniona) ocena różnych elementów przedstawienia: uwagi krytyków, problematyka, krótka informacja o treści, wykonawcy (role główne, drugoplanowe, poziom wykonania, kostiumy), scenografia, muzyka i efekty świetlne.

III. ZAKOŃCZENIE

Subiektywna (osobista) ocena przedstawienia, wrażenia ze spektaklu.

.....
grać komedię - fingować, udawać, stwarzać fałszywe pozory,
kulisy sporu - coś, co spowodowało spór,
pchać się na afisz - wychodzić przed szereg, pchać się na siłę lub ośmieszenie się
robić z siebie widowisko - bycie w centrum uwagi, niepotrzebnie zwracać na siebie uwagę, zachowywać się prowokacyjnie, głupio, niestosownie,
zakulisowe sprawy - sprawy prywatne, dyskretne sprawy, tajemnicze, podstępne,
zapadła kurtyna milczenia - oddzielająca od siebie dwa obszary
teatralne gesty – sztuczne zachowanie
urządzić komuś scenę- zrobić awanturę
dantejskie sceny – zdarzenia przerażające z udziałem wielu osób

TEST WIEDZY O TEATRZE

=poziom szkoły podstawowej=

1. Podaj rozwiązanie poniższej zagadki:

Jak się nazywa ten budynek, w którym zobaczysz scenę, kurtynę?

Krzesła tam stoją rząd za rządem, a ja tam bajkę oglądać będę? Odp.:

2. Jakich rad udzielisz koledze, który zamierza wybrać się do teatru? Zapisz w postaci zdań rozkazujących (3 zdania).

3. Zaznacz grupę wyrazów nazywających tylko pracowników teatru:

- a) malarz, tynkarz, tancerz
- b) bileterka, kelnerka, kosmetyczka
- c) reżyser, drukarz, krawiec
- d) sufler, aktor, scenograf

4. Wymień co najmniej 2 źródła informacji na temat repertuaru okolicznych teatrów.

5. Premiera to:

- a) poranny spektakl grany w danym dniu
- b) pierwsze przedstawienie jakiegoś utworu w danym teatrze
- c) premia dla najlepszego aktora
- d) żadna z powyższych odpowiedzi

6. Wskaż prawidłowe rozwiązanie zagadki: „To wznosi się, to opada, a gdy spada, to się klaszcze. Choć nie tańczy, choć nie gada, ważną rolę gra w teatrze.”

- a) maska
- b) kostium
- c) kurtyna
- d) rola

7. Dopisz po 2 określenia do podanych wyrazów:

- gra aktorów - _____ , _____
- scenografia - _____ , _____
- wrażenia - _____ , _____

8. Czego nie znajdziesz w programie sztuki teatralnej?

- a) nazwiska reżysera sztuki
- b) informacji o obsadzie aktorskiej
- c) autografu odtwórcy głównej roli
- d) tytułu przedstawienia

9. Zapisz w kilku zdaniach (co najmniej 4), jak należy zachowywać się w teatrze, a czego nie wypada robić.

10. Międzynarodowy Dzień Teatru obchodzimy:

- a) 1 września
- b) 6 grudnia
- c) 27 marca
- d) 26 maja

11. * (DLA CHĘTNYCH) Wyjaśnij pojęcia:

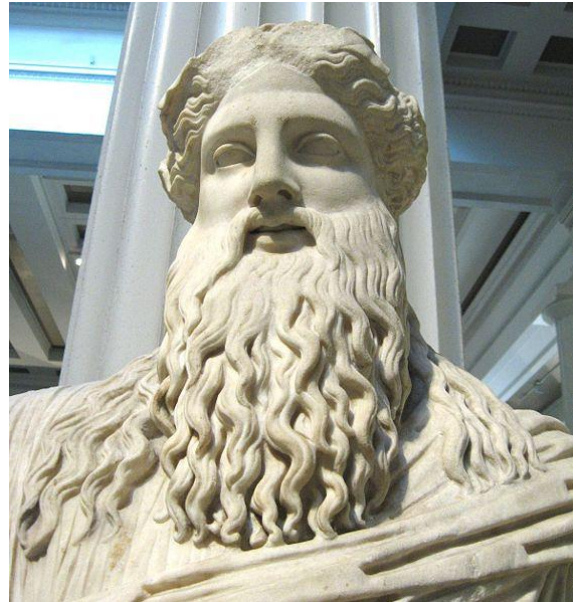
a) inspicjent- _____

b) proscenium- _____

c) antrakt- _____

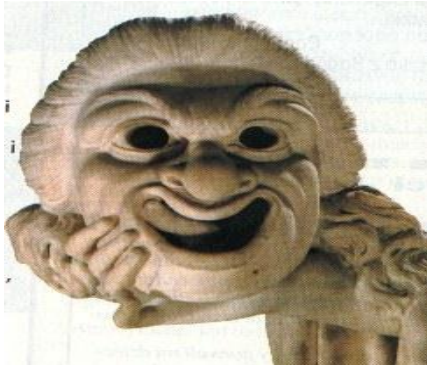
12. * (DLA CHĘTNYCH) Podaj tytuł i reżysera obejrzonej przez Ciebie sztuki teatralnej.

Geneza teatru antycznego wiąże się z kultem boga **Dionizosa** – patrona narodzin i śmierci, winnej latorośli, urodzaju i wina, odradzającej się natury i plonów. Dionizos był synem Zeusa i Semele.



- ❖ Początkowo na scenie w ogóle nie występowali aktorzy, tylko chór i jego przewodnik.
- ❖ Aktorzy, tylko mężczyźni, występowali przeważnie w bardzo jaskrawych luźnych strojach, w maskach i butach na koturnach, natomiast na głowach upinali wysokie fryzury (szaty, buty, jak i uczesanie miały na celu nadanie występującym znacznego wzrostu).
- ❖ Aktor antyczny występował w chitonie, czyli długiej, luźnej szacie z rękawami o jaskrawych barwach, często zdobionych wzorami geometrycznymi lub figuralnymi, przepasanej wysoko pod piersiami. Na chiton narzucał chlamidę (krótki płaszcz spinany na prawym ramieniu) lub himation (długie okrycie zarzucane na prawe ramię), zależnie od roli. Pod chitonem aktorów grubo owijano czy “watoowano”, ażeby tusza ich była dostosowana do wysokości.
- ❖ Wysokość koturnu świadczyła o statusie społecznym odgrywanej postaci. Najwyższe koturny mieli aktorzy odgrywający role osób wywodzących się z rodu królewskiego. Wszystko to służyło temu, by aktor był dobrze widziany z daleka. Teraz jego wzrost sięgał ponad 2 metrów.
- ❖ Elementem znaczącym, symbolicznym były kolory. Purpurę przeznaczono dla władcy, kolor pomarańczowy – dla kurtyzany, a szarość i czerni oznaczały żałobę (tak jak i ścięte włosy). Kolory peruk wskazywały na wiek i przynależność społeczną granej postaci: rude nosili niewolnicy albo barbarzyńcy, czarne – mężczyźni w “kwiecie wieku”, czarne z siwizną – starsi mężczyźni, jasne – młodzieńcy i młode dziewczyny, a siwe – starcy.
- ❖ Aktorzy w społeczeństwie greckim byli cenieni bardzo wysoko, korzystali nawet z przywilejów - zwolnienia ze służby wojskowej i płacenia podatków
- ❖ W tragedii na scenie mogło występować jednocześnie tylko trzech aktorów.
- ❖ Aktorzy byli wprowadzani na scenę stopniowo:
 - pierwszego wprowadził Tespis
 - drugiego – Ajschylos
 - trzeciego – Sofokles.

- Maska wywodzi się prawdopodobnie z kultu Dionizosa, gdzie nosili ją przebrani za satyrów mężczyźni tańczący wokół kolumny Dionizosa.
- Pierwsze maski wykonywane były z nietrwałych materiałów, takich jak utwardzany gipsem len, korek, czy drewno i zakrywały całą twarz. Po kolorze łatwo było widzieć odróżnić maski kobiece – jaśniejsze – od męskich – ciemniejszych
- Maska zakrywała całą głowę, często zaopatrzona była w perukę, mogła też wskazywać na przynależne postaci cechy. Mocowana była na głowie aktora za pomocą filcowego paska lub skórzanego rzemienia.
- Maski mówiły o płci postaci, jej wieku, pozycji społecznej, charakterze i innych cechach.
- Pełniły funkcje akustyczne - wzmacniały głos aktora na tyle, że był on słyszany przez najdalej znajdujących się widzów.



- Aktor mógł wystąpić w jednej z czterech masek:

- masce śmiechu
- masce płaczu
- masce gniewu
- masce strachu.

